



## REFERAT PRACY DYPLOMOWEJ

**Temat pracy:** Ręcznie ilustrowany bestiariusz słowiański. Realizacja albumu z autorskimi grafikami.

**Autor:** Martyna Kwas

**Promotor:** dr hab. Leszek Zbijowski

*Kategorie:* album, książka

*Słowa kluczowe:* ręczne ilustracje, drukowanie, folklor.

### 1. Cel i podstawowe założenia

Celem pracy było stworzenie i ręczne złożenie albumu zawierającego własne grafiki powstałe w oparciu o teksty źródłowe. Miały nawiązywać do ludowych wierzeń oraz lokalnego folkloru. Wszystkie grafiki wykonywane zostały techniką suchej igły na plastikowym materiale oraz poddane późniejszej obróbce cyfrowej.

### 2. Realizacja projektu

Projekt z założenia miał opierać się przede wszystkim na tekstach źródłowych, konkretnie przekazach ustnych mieszkańców Śląska, które służyły jako baza informacyjna do późniejszego projektowania grafik. Dodatkowym celem, który udało się zrealizować było samodzielne stworzenie w warunkach domowych, ręcznej prasy, która posłużyła do wydrukowania ilustracji z wcześniej wykonanych manualnie matryc. Sam proces jej tworzenia był czasochłonny i wymagał wielu poprawek i zmian w koncepcji projektu. Sposób działania prasy opiera się na sile docisku dokręcanej od góry śruby. Ostatecznie udało się wykonać urządzenie, służące do odbicia zadowolających grafik, oczywiście projekt może być w dalszym ciągu udoskonalany, aby otrzymać jeszcze lepszy produkt końcowy. Prezentuje się w następujący sposób:

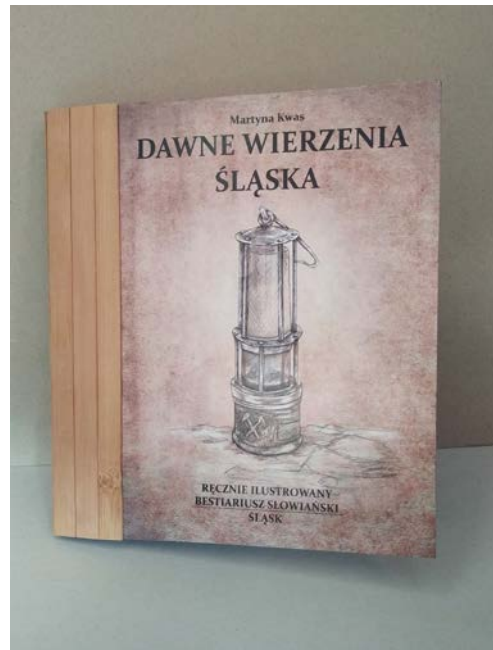


Cały proces tworzenia albumu przebiegał następująco:

- zbieranie informacji i zapoznanie się z literaturą
- wybranie konkretnych postaci oraz ich liczby do zilustrowania
- wybranie formatu pracy
- wykonanie pierwszych szkiców i conceptów własnej interpretacji tekstów źródłowych
- wykonanie ilustracji metodą suchej igły na miedzianych lub plastikowych materiale
- wstępne wydruki i poprawki prac
- finalne odbitki skanowane w celu dalszej obróbki komputerowej
- zakomponowanie tekstu oraz finalnych ilustracji w formie albumu
- opracowanie okładki
- druk i złożenie albumu całość

### 3. Produkt końcowy – album

Praca końcowa prezentuje się w następujący sposób:



Okładka oprócz zakomponowanej i wydrukowanej ilustracji zawiera dodatkowe elementy ozdobne jak drewniany grzbiet, który został dodany w końcowym etapie składania albumu. Został on ręcznie zszyty nicią. Samą okładkę przyklejono na tekturki dla usztywnienia i utrwalenia. Następnie wklejono środek na wyklejkę.



Tak prezentują się przykładowe rozkładówki. Tekst został zakomponowany, aby w plastyczny sposób łączył się z ilustracjami, które to stanowią najważniejszy element pracy.

#### **4. Informacje o możliwości wykorzystania pracy**

Przygotowany album może być częścią, możliwej do kontynuacji serii pod tytułem *Ręcznie ilustrowany bestiariusz słowiański*. Obecna praca skupia się wyłącznie na regionie i folklorze Śląska, kolejne odsłony tej serii mogą ilustrować wierzenia innych regionów naszego kraju.